

PISC

RENCONTRES 13-16 NOVEMBRE 2008 INTERNATIONALES MARSEILLE 3^e ÉDITION SCIENCES ET CINÉMAS

RENDEZ-VOUS DES QUAIS / CRDP / 31 BOULEVARD D'ATHÈNES / 13001 MARSEILLE
RENSEIGNEMENTS / TÉL. 04 91 91 07 99 / WWW.POLLYMAGG00.ORG

ENTRÉE LIBRE



Logo of the French Republic, Région PACA, Conseil Régional PACA, Université de la Méditerranée, Océano, Centre de Recherche de la Méditerranée, IRD, arte, sixpackfilm, and other sponsors.

DOSSIER DE PRESSE

ÉDITO

« *La science c'est comme faire l'amour : parfois quelque chose d'utile en sort, mais ce n'est pas la raison pour laquelle nous le faisons.* »

Richard Feynman, *Prix Nobel de Physique 1965*

Pour cette 3^e édition des Rencontres, Polly Maggoo continue son exploration des sciences *au regard* de cinémas multiples (documentaires, fictions, cinéma expérimental, vidéo d'art, animation...).

Fait non négligeable, le festival s'ouvre cette année aux sciences humaines et sociales. Ainsi, très souvent, « la science » est présente à travers les films, mais en creux : nul conseiller scientifique associé pour réaliser le film, nulle caution savante, ce sont les films eux-mêmes qui déploient leurs propres questionnements – témoignages à la première personne, subjectivité affirmée. Cependant, des spécialistes (historiens, sociologues, ethnologues, philosophes, médecins, psychiatres, neurologues, physiciens, mathématiciens...) sont conviés durant le festival, afin de donner un éclairage autre – *savoir* venant à la rencontre d'un autre *savoir*.

Les films présentés sont ainsi à lire à différents niveaux qui, plutôt que de s'exclure ou de se contredire, se complètent et s'enrichissent mutuellement. Et même s'ils ne sont pas exempts d'informations scientifiques, ce n'est cependant pas ce seul critère qui a guidé nos choix. Nous avons en effet privilégié des *regards* de cinéastes, et c'est ce que nous continuerons à faire, fidèles en cela à l'esprit qui guide notre travail de programmeurs.

Comment vivre ? Pourquoi et que chercher ? Dans quel monde vivons-nous ? Quel est le monde que nous souhaitons ? Quelles sont les questions que nous estimons fondamentales ? Que jugeons-nous utile ou inutile ? Comment envisageons-nous la relation à l'autre ? Quelle est cette part irréductible à toute science en nous-mêmes, dans le monde ? Pour *quoi* vivons nous ? Chaque film est ainsi une adresse à l'autre, une recherche du comment et du pourquoi d'une situation, d'un état, d'un sentiment, d'une expérience, et le *partage* de cette expérience avec des spectateurs. Car tel est le sens du mot *Rencontres* : que ce festival soit le lieu d'un échange entre des cinéastes, des scientifiques, et le public.

Une séance spéciale sera par ailleurs consacrée à la présentation par des scientifiques d'images issues de laboratoires de recherche. Enfin, en dehors des séances de cinéma, nous avons souhaité cette année associer des personnalités impliquées dans la diffusion de la culture scientifique afin de nous faire part de cette expérience singulière qu'est la transmission des connaissances scientifiques à travers différents moyens de communication.

Nous vous souhaitons donc un bon festival, espérant que vous serez, comme nous l'avons été en visionnant ces films, un peu transformés en sortant de la salle...

Serge Dentin
Directeur artistique

TOUTES LES SÉANCES SERONT SUIVIES D'UN DÉBAT EN PRÉSENCE DES CINÉASTES ET DE CHERCHEURS DANS DIFFÉRENTES DISCIPLINES.

ENTRÉE LIBRE

JEUDI 13 NOVEMBRE

JEUDI 13 NOVEMBRE À 10H00 **SÉANCE 1 / ENVIRONNEMENTS**



AR(R)ÊTE de Sylvain BLOND (France, 2005, animation, 5', vidéo, production : SUPINFOCOM)

La transformation du fond des océans à travers le parcours et le regard d'un petit poisson clown...

Né en 1982, **Sylvain BLOND** est diplômé en réalisation numérique de l'école SUPINFOCOM de Valenciennes. Webmaster, illustrateur, *Ar(r)ête* est son deuxième film : 1er prix au festival des Rencontres Cinéma Nature de Dompierre ; Prix de la jeunesse au Festival national du film d'animation d'Auch ; "Honorable mention" au festival World in Focus de Toronto. Diffusé dans divers festivals de court-métrages et de films d'environnement en France et à l'étranger. Vit et travaille à La Rochelle.

Contact : [sylvain.blond\[at\]wanadoo.fr](mailto:sylvain.blond@wanadoo.fr)



SOL-AIR, réalisation collective par des lycéens (France, animation, 2008, vidéo, 5', production : Lycée d'Aménagement Paysager, Marseille / TILT)

Sol-air mène une réflexion sur l'agriculture aujourd'hui en partant du constat que celle-ci met en danger l'environnement et l'avenir des hommes. Claude Bourguignon, microbiologiste des sols, explique l'état actuel des sols en France et fait la remarque suivante : on a réussi à inventer les inondations en période sèche...



LE DELTA D'AEDES de Benoît DEMARLE (France, 2007, documentaire, 26', vidéo, production : Benoît DEMARLE / IFFCAM)

La démoustication massive du littoral méditerranéen débute dans les années 1960. Elle est la condition sine qua none du développement touristique et industriel de la côte. La Camargue, déjà reconnue pour son patrimoine naturel et déclarée « coupure verte », échappe aux insecticides. Pourtant, en 2006, les premiers essais de démoustication ont lieu à l'intérieur même du Parc naturel régional.

Né en 1982, **Benoît DEMARLE** est titulaire d'un Master de Documentaire option Animalier (Université de Poitiers) et d'un Master de Communication Scientifique et

Technique (Université de Grenoble III). Photographe, opérateur de prise de vue, compositeur de musique de films, réalisateur, *Le Delta d'Aedes* est sa deuxième réalisation, : Grand prix du Festival International du Film Nature et Environnement 2008 de Grenoble, Prix de la protection de l'environnement aux Rencontres Cinéma Nature 2008 de Dompierre sur Bresbe, Prix du jury au Festival International du Film Scientifique 2008 de Prague, Prix de la Société Européenne des Réalisateur de l'Environnement au Festival Sciences-Frontiere de 2008 Marseille. Vit et travaille à Maillane.

Contact : [benoitdemarle\[at\]hotmail.com](mailto:benoitdemarle[at]hotmail.com)



LE SEL DE LA TERRE de Bernard SURUGUE (France, 2008, documentaire, 58', vidéo, production : IRD)

Depuis des dizaines d'années, un phénomène de salinisation des sols affecte gravement les rizières du Nord Est de la Thaïlande. La ressource alimentaire de millions d'habitants est mise en péril à cause du « sel de la terre ». Pour remédier à ce fléau qui ronge comme une lèpre les cultures et met en danger des communautés villageoises démunies, les autorités thaïlandaises ont réuni des scientifiques spécialistes du sol dans un programme de recherche franco-thaïlandais. Ceux-ci ont installé au cœur de la rizière un véritable laboratoire de campagne. Les paysans, partageant leur savoir avec celui des scientifiques, ouvrent les perspectives d'une vie meilleure en valorisant leur héritage le plus sacré : le riz.

Bernard SURUGUE jeune ingénieur « interrompu » et musicien accompli s'engage à vingt ans comme professeur de musique au Niger où il rencontre Jean Rouch en 1966. Rouch l'invite à partager son terrain ethnologique pour étudier la musique et les danses de possession. Ensemble, village après village, ils observent et collectent avec caméra et Nagra les représentations rituelles de la mythologie songhay-zarma, comme l'expression d'un théâtre total. Jean Rouch lui confie la création de la section d'ethnomusicologie du centre IFAN de Niamey et dirige sa thèse sur la musique liturgique et les danses de possession Songhay - la première comportant un film - qui sera soutenue en 1973 en Sorbonne. Ayant obtenu une allocation du CNRS et une bourse de la Fondation de la vocation, il réalise ses premiers films avec le soutien du comité du film ethnographique du Musée de l'Homme puis est recruté par le CNRS pour l'installation de la nouvelle phonothèque du Musée des Arts et Traditions populaires transféré du Palais de Chaillot au Jardin d'acclimatation à Paris. B.Surugue intègre en 1971 l'ORSTOM devenu l'IRD, l'Institut de recherche pour le développement où il animera le Centre d'études des traditions orales qui deviendra l'actuel laboratoire audiovisuel de cet Institut.

En 1981, Surugue est chargé de mettre en œuvre le schéma directeur de l'information scientifique et technique pour le développement au Ministère des affaires étrangères (Coopération et développement). De 1990 à 1996, il est responsable de la promotion des politiques sanitaires pour les pays en développement à l'Organisation mondiale de la Santé (OMS) à Genève. Tout au long de son parcours, Bernard Surugue utilise le cinéma pour promouvoir le progrès social, économique et culturel des populations les plus démunies des pays en développement ou émergents. Directeur de recherche de l'IRD, il enseigne aussi le cinéma scientifique à l'Université Panthéon-Sorbonne et il est l'auteur-réalisateur d'une cinquantaine de films. Avec Jean Rouch son maître et ami, il a coréalisé notamment « Le rêve plus fort que la mort » sélectionné au Festival de Berlin en 2002. C'est le dernier film de Jean Rouch. Lors de la « première » de ce long-métrage au Niger ils étaient ensemble au Niger et préparaient un nouveau film sur la malnutrition. C'est au cours de cette ultime mission que Jean Rouch a trouvé la mort. Bernard Surugue est co-fondateur et premier vice-président de la Fondation Jean Rouch sous égide de la Fondation de France.

Contact : www.audiovisuel.ird.fr

JEUDI 13 NOVEMBRE À 14H30

Séance 2 / FAIRE FACE



LA REVDICATION D'UN REGARD de Natacha CYRULNIK (France, 2008, documentaire, 39', vidéo, production : La Compagnie des Embruns)

Faisant suite à un travail de sensibilisation audiovisuelle entrepris depuis 9 ans avec les habitants de la cité Berthe à La Seyne-sur-mer, le film raconte le rapport que les adolescents de cette cité tissent avec le cinéma, et le regard qu'à leur tour, des gens de cinéma portent sur eux. De la réflexion des habitants de la Cité Berthe naît une parole sur le pouvoir des images, notamment celui d'identification.

Natacha CYRULNIK travaille depuis 15 ans dans le Théâtre et l'Audiovisuel.

Après de longues études (un 3e cycle en Production Audiovisuelle – 1990 – et un 3e cycle en Architecture spécialisée en Scénographie – 1991), elle a été comédienne, monteuse, productrice et surtout scénographe (décors, costumes, aménagements de salles, et créations d'évènements). Elle a obtenu le « Trophée Louis Jouvet », invention technique dans le monde du spectacle, avec sa « Boîte à décors » (Siel- Paris- Février 98). Elle a créé des spectacles de théâtre, comme notamment : «Faites vous même votre malheur» d'après Paul Watzlawick en Octobre 2001 (tourné en France en Janv. Fév 2003) dans lequel sa préoccupation était déjà de parler du comportement humain. En portant un texte scientifique sur scène, elle tente de montrer l'importance des petits signes de la vie quotidienne. Le principal de son activité devient alors la réalisation de documentaire. Son travail audiovisuel va dans le même sens dans la mesure où sa principale préoccupation est la rencontre humaine.

Ainsi, elle fait un travail avec les jeunes de la cité Berthe de La Seyne-sur-mer depuis maintenant 9 ans (avec le Cinéma Alhambra à Marseille, Pôle Méditerranéen d'Education Cinématographique, et la DRAC PACA pour des réalisations dans le cadre de l'opération «Passeurs d'images»).

Elle donne depuis sept ans des cours de cinéma à l'université de Toulon et a écrit une thèse « *Représenter le monde et agir avec lui, à propos du documentaire de création* »

Contact : [natacha.cyrulnik\[at\]wanadoo.fr](mailto:natacha.cyrulnik[at]wanadoo.fr)

Site : www.laterretourne-distribution.com



REGARDS D'ADOLESCENTS SUR LA SHOAH d'Olivier FOUCHER (France, 2006, documentaire, 52', vidéo, production : Association Méridiens)

Emmenés par leurs professeurs d'histoire, des adolescents d'un collège d'Aubagne sont confrontés à la réalité des camps de la mort. Ils livrent avant, puis après le voyage, leurs réflexions, leurs doutes, et leur interrogation sur la société qui les entoure. S'éloignant du cadre historique, ce film apporte une dimension sensible aux questions de mémoire et de transmission.

Olivier FOUCHER étudie à la faculté Image et Son d'Aubagne de 1999 à 2002. Au cours de l'année de maîtrise, il rédige un mémoire sur l'écriture documentaire adapté au multimédia. Il rencontre de manière fortuite Thierry Charieau, professeur d'histoire au collège Lakanal d'Aubagne. Ce dernier organise une exposition en 2001 au sein du collège sur la seconde guerre mondiale à travers des objets d'époque. Suite à cette exposition, des résistants et des déportés de la région le contactent. S'en suit alors une série de témoignages filmés, par Olivier Foucher. Ces entretiens constituent alors la base de la partie pratique de son mémoire de maîtrise. Thierry Charieau

organise également au cours de cette année des rencontres avec des déportés et des résistants dans ces classes de troisième. Ces rencontres sont également filmées. Il part également faire la visite avec une de ces classes du camp des Milles près d'Aix en provence. En février 2002, Thierry Charieau organise une nouvelle exposition cette fois-ci au CRDP (centre régional de documentation pédagogique) à Marseille. Olivier Foucher présente alors dans l'exposition une série de films courts sur les témoignages enregistrés l'année précédente. Remarqué par cette exposition, Thierry Charieau est alors invité par la communauté juive de Marseille à participer à un voyage à Auschwitz-Birkenau. Olivier Foucher se joint également à ce voyage. C'est la première fois qu'ils se rendent sur les lieux. Courant 2003, Thierry Charieau souhaite organiser au courant de l'année 2004, un voyage scolaire qui associerait la visite du camp d'Auschwitz-Birkenau aux centres de pouvoirs de l'Allemagne nazie, Berlin et Nuremberg. Il souhaite alors qu'Olivier Foucher filme ce voyage. En octobre 2003, le voyage est accepté par l'ensemble des partenaires du collège. Le projet débute alors en décembre 2003.

Contact : [ofoucher\[at\]wanadoo.fr](mailto:ofoucher[at]wanadoo.fr)

JEUDI 13 NOVEMBRE À 17H30

Séance 3 / AUTO PORTRAITS



LA CICATRICE de Sophie GOUDJIL (France, 2007, documentaire expérimental, 8', vidéo, production : Sophie GOUDJIL / Fantaisine)

Un jour j'ai appris que je n'avais pas d'utérus... j'avais 16 ans. Ce film est un acte chirurgical sans anesthésie ni calmant. Une manière de recoller mon corps avec des raccords de cinéma afin de pouvoir enfin regarder autour.

Sophie GOUDJIL est née le 21 avril 1985 dans le Val d'Oise. Elle a la chance pendant son enfance de pratiquer le théâtre, la danse et la musique. Atteinte du Syndrome de Rokistanki, son adolescence est jalonnée d'examens médicaux qu'elle fuit un moment en passant six mois en Allemagne pendant son année de seconde. Après son baccalauréat S, elle entre en prépa scientifique à Paris. Deux ans plus tard elle s'inscrit en Arts du spectacle cinématographique à l'université Paris 8, à Saint-Denis, où elle poursuit actuellement ses études.

Après plusieurs essais de vidéos et courts-métrages « à la maison », Sophie produit en 2007 son premier film dans le cadre universitaire, « La Cicatrice », court-métrage autobiographique traitant de sa maladie, qui sera sélectionné dans plusieurs festivals en France : Docs en Courts à Lyon, Vidéoformes à Clermont-Ferrand, Prototype Vidéo à Paris, La Guérinière à Caen ou encore Instant Vidéo à Martigues.

Elle est actuellement en montage de son deuxième court métrage, « Le Soleil se lève tous les jours », dont la première projection est prévu courant janvier 2009.

Parallèlement à ses réalisations, Sophie est projectionniste au cinéma « Les Toiles » de Saint Gratien depuis avril 2006 et animatrice de théâtre au Centre Culturel ART'M de Montmagny depuis septembre 2005. Elle est également présidente de l'association Fantaisine qui développe des projets artistiques engagés. Elle y est notamment responsable du projet « Andersen en Pays Dogon » qui consiste à mettre en place sur le long terme un atelier théâtre pour les enfants de l'école d'Every au Mali. Sophie s'apprête d'ailleurs à y repartir en février prochain pour finaliser ce projet. Vit et travaille à Montmagny (95).

Contact : [philoudoinel\[at\]gmail.com](mailto:philoudoinel[at]gmail.com)

Site : www.fantaisine.com



DIE MISSGLUECKTE JUGENDZEIT (LA JEUNESSE RATÉE) de Roland FUHRMANN (Allemagne, 2006, documentaire expérimental, 3'33", vidéo, autoproduction)

L'aiguille se pose sur le gramophone et le son d'une trompette mélancolique retentit. À l'écran, des photos de famille des années 1930. Un rire de femme se mixe au jeu de la trompette, puis on entend les éclats de rires de ceux qui n'ont plus rien à perdre... Toutes les photos ont été prises par mon grand-père qui les a détruites à la fin de la guerre. Avec les négatifs récemment découverts, j'ai réalisé ce film sur un disque gramophone de la collection de mon grand-père.

Après des études à Halle (Allemagne), **Roland FUHRMANN** étudie aux Beaux-Arts de Paris, notamment dans l'atelier de Christian Boltanski.

En résidence en 2008 à Monflanquin (Périgord), Roland Furhmann vit et travaille aujourd'hui à Berlin, Il a déjà eu plusieurs expositions personnelles et de nombreuses commandes publiques, comme pour l'Institut de structures micro-moléculaires, pour l'Institut de génétique de Halle, ou l'Hôpital Wesling de Minden.

Son film *Die missglückte Jugendzeit* (2006) a été présenté lors d'une exposition personnelle au musée de Goch, (Allemagne), au festival Videologia de Volgograd (Russie), à l'International Short Film Festival de Detmold, au 23. Internationales Kurzfilm Festival de Hambourg, au 2^e festival photographique international de Mannheim, ainsi qu'au musée d'art du Salvador et au musée national du Honduras.

Contact : [post\[at\]rolandfuhrmann.de](mailto:post[at]rolandfuhrmann.de)

Site : www.rolandfuhrmann.de



L'INNOCENCE d'Adrien CHARMOT (France, 2008, documentaire, 62', vidéo, production : CRÉADOC)

« Pourtant j'ai essayé d'oublier mais c'est impossible. J'ai tellement essayé d'oublier que je ne me rappelle plus trop comment ça s'est passé, ni combien de fois. » (A.C.)

Deux victimes d'un pédophile se racontent, se rappellent, l'un interroge aussi ses parents, une amie, cherche à comprendre..., comment oublier, comment raconter encore une fois et puis oublier ?

Né le 22 mars 1983 à Nevers, **Adrien CHARMOT** est titulaire d'une Licence de Cinéma à Paris 8 Saint-Denis et d'un Master CREADOC Réalisation documentaire de création 2008 à Angoulême. *L'innocence* est sa deuxième réalisation : Sélection Compétition Premier Film au 2^{ème} Festival international Corsica.doc à Ajaccio, Sélection aux 8^{ème} Rencontres Documentaires Doc'Ouest à Pléneuf-Val André, Sélection aux Escapes Documentaires 2008 à la Rochelle, Sélection Compétition Rencontres Internationales Henri Langlois 2008. Il a par ailleurs collaboré à la prise de son et au montage de *Loin de moi* de Jenny Saastamoinen (2008).

JEUDI 13 NOVEMBRE À 20H00
BUFFET DES SCIENCES

JEUDI 13 NOVEMBRE À 21H00
Séance 4 / SOIRÉE D'OUVERTURE / RECHERCHES



JACQUES TESTART de Michel BURNIER (France, 2007, documentaire / Série « Passages », 30', vidéo, production : Michel BURNIER / CNRS)

Jacques Testart expose les enjeux de la biologie et de la génétique à l'aube de la procréation artificielle. Les idées que chacun peut s'en faire apparaissent ici approximatives, douteuses voire totalement fausses. Face au grand mensonge, Testart rétablit quelques vérités de base.

Né à Genève le 3 avril 1949, **Michel BURNIER**, après des études de droit et de sciences politiques, soutient une thèse en sociologie. Fondateur du Centre d'Etude des Activités Tertiaires et du Département audiovisuel de la MSH-Paris, chercheur au Centre Pierre Naville, collaborateur du Centre Edgar Morin (EHESS-CNRS), auteur de nombreux articles et ouvrages sur le travail et l'informatisation de la société, il est aujourd'hui Professeur des universités (sociologie) et réalisateur de nombreux films documentaires, et notamment de la série « Passages » (2004-2007), présentée ainsi : « Pour faire face au délitement des institutions héritées du XIXe siècle (famille, école, travail, gouvernance..) et pour envisager un futur moins sombre, il est possible d'emprunter des chemins de traverse. Vingt savants forgent des concepts et ouvrent des portes. Ils répondent aux grandes questions de notre temps: Quelles sont les avancées actuelles des sciences de l'homme et de la nature ? Quelles mutations se profilent? Y a-t-il une place pour l'intellectuel humaniste? Comment penser et agir pour atteindre de nouveaux rivages ? »

Contact : [michel.burnier\[at\]univ-brest.fr](mailto:michel.burnier[at]univ-brest.fr)



CHERCHE TOUJOURS de Mathias THÉRY & Étienne CHAILLOU (France, 2008, documentaire, 52', vidéo, production : Les Films d'Ici)

Quelle est la façon de caractériser au mieux le désordre ? Pourquoi l'huître est-elle nacrée ? Pourquoi h ne vaut pas λ ? Pourquoi ça chante ? D'où vient la forme des feuilles ? Et pourquoi là, ça chante pas ? Pourquoi ce qui est dessous est toujours mieux que ce qui est à côté ? Comment ça marche, un chariot ? Et les tatamis, c'est pour quelle manip ? Est-ce que c'est possible d'écrire un article si on a pas de preuves ? Pourquoi il ne faut surtout pas être pédagogique ? Pourquoi est-ce que j'arrive pas à travailler ? Pourquoi faut-il faire des photos au Jardin des plantes ? Et pourquoi un chercheur, ça cherche ?

Né le 9 mars 1980, **Mathias THÉRY**, après un Baccalauréat littéraire, intègre l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (ENSAD), Paris. Il y réalise, pour son mémoire de fin d'études, un film documentaire sur son frère chercheur en biologie, intitulé *La vie après la mort d'Henrietta Lacks* (programmé au festival RISC 2006, et primé dans de nombreux festivals : Grand prix et Prix jury jeune festival A nous de voir Oullins 2005 ; Prix du public festival Silhouette 2005 ; Mention spéciale du jury Festival Doc en Courts 2005 ; Prix court métrage au festival Parisciences 2006). Par ailleurs, il est cadreur régulier pour des reportages de l'émission Métropolis (ARTE), monteur et trompettiste (Nymphonik Orchestra).

Contact : [m.thery\[at\]gmail.com](mailto:m.thery[at]gmail.com)

VENDREDI 14 NOVEMBRE

VENDREDI 14 NOVEMBRE À 10H00

Séance 5 / EXPÉDITIONS



TARA, VOYAGE AU CŒUR DE LA MACHINE CLIMATIQUE d'Emmanuel ROBLIN & Thierry RAGOBERT (France, 2008, documentaire, 90', vidéo, production : MC4)

Septembre 2006. La goélette polaire Tara entame un extraordinaire voyage à travers l'océan glacial arctique. Une fois le bateau amarré sur la banquise au nord de la Sibérie, les chercheurs du programme européen Damoclès tentent de répondre à une question vitale pour l'avenir du climat de la planète : la banquise arctique peut-elle disparaître un jour ? Quelles seraient les conséquences de la fonte des glaces dans cette région considérée comme le cœur de la machine climatique ? Les climatologues ont depuis longtemps lancé l'alarme : toutes les simulations prévoient la disparition totale de la glace en océan arctique durant l'été. Reste à savoir quand.

Né le 11 août 1966, Diplômé de l'Institut d'Etude Politique, titulaire d'un D.E.A de Sciences Politiques (Université Paris II) et d'un Master of Fine Arts (University of California at Berkeley), **Emmanuel ROBLIN** a réalisé de nombreux films documentaires, reportages, émissions documentaires et magazines, essentiellement sur des thématiques environnementales. Vit et travaille à Paris.

Contact : [eroblin\[at\]club-internet.fr](mailto:eroblin[at]club-internet.fr)

VENDREDI 14 NOVEMBRE À 14H30

Séance 6 / SYMPTÔMES



TEST de Vincent BOUJON (France, 2008, documentaire, 22', vidéo, autoproduction)

Le test de dépistage du VIH est un moment difficile, un moment de vérité et de réalité. Au-delà de l'acte biologique, le test renseigne sur les pratiques sexuelles et leurs représentations.

Pendant trois mois, Vincent Boujon a recueilli des témoignages au centre de dépistage de l'Hôtel-Dieu à Lyon.

Né en 1969, **Vincent BOUJON** est titulaire d'un D.E.A. d'Etudes Théâtrales après une Maîtrise de Conception de Projets Culturels et une Licence de Psychologie. Il a réalisé une dizaine de films documentaires et de courts-métrages, vidéos expérimentales et créations vidéo de spectacles. Il est par ailleurs intervenant pédagogique en cinéma et comédien. Vit et travaille à Lyon.

Contact : www.boujon.com



ANTICIPATION de Johanna VAUDE (France, 2007, expérimental, 12', vidéo, autoproduction)

Tel un cauchemar, le film évoque l'aliénation, la confusion et la paranoïa, où l'être humain cherche à résister au scénario d'une société déshumanisée (manipulation génétique, système de contrôle répressif). Réalisé à partir de films d'archives trouvés sur internet et de jeux vidéos, le film est commenté

avec des musiques de films de science-fiction.

Johanna VAUDE étudie les arts plastiques à l'université de St Charles (Paris 1 Pantheon/Sorbonne, 1994-97) où elle commence à réaliser ses propres films.

Le cinéma expérimental lui offre toute liberté d'expression pour traduire, par l'hybridation plastique (mélange de peinture sur pellicule, photos, supports argentiques, vidéos et numériques), ses voyages et expériences sensoriels. Les créations de la cinéaste sont saluées, ses films sont projetés en Europe, en Asie et en Amérique du Nord et des rétrospectives lui sont consacrées à la Cinémathèque Française, le Festival Côté Court de Pantin, Pesaro Film Festival en Italie, MK2 Beaubourg, Traverse Vidéo à la Cinémathèque de Toulouse, Festival des Cinémas Différents de Paris, ffAT festival at Muffatwerk, die Dresdener Scmalfilmstage en Allemagne...

En 2005, le magazine Court-Circuit réalise un portrait de l'artiste pour la chaîne ARTE (Programmé par Luc Lagié et réalisé par Gilles Perru).

Johanna Vaude approfondit sa réflexion plastique et esthétique en rédigeant un mémoire sur « les pratiques et les enjeux de l'hybridation plastique dans le cinéma expérimental contemporain » [DEA / Master 2, Juin 2005, Université Paris 1 Pantheon/Sorbonne] : "Mention très bien".

En 2006, Nicole Brenez, responsable des séances d'avant-garde à la Cinémathèque Française, lui donne une carte blanche pour des programmations (du 1er septembre au 20 octobre 2006) avec pour intitulé : « Hybridation : Le cinéma expérimental et les nouvelles technologies selon Johanna Vaude » sur le thème de sa recherche : « Greffe, fusion, hérédité ». Dernièrement un DVD monographique « Hybride » est paru avec le soutien financier du CNC aux éditions Lowave .

Passionnée par toutes les formes d'expressions artistiques, pratiquant elle-même la musique, le dessin, la photo, la poésie, Johanna Vaude ouvre maintenant de nouvelles voies à ses créations, notamment en collaboration avec des artistes provenant d'univers différents ou en honorant des commandes

Contacts : www.johannvaude.com



LES EXPLORATEURS DU CERVEAU de Muriel COULIN (France, 2007, documentaire, 52', vidéo, production: Les productions du Lagon / Coproduction: MVS Productions, France 3 Méditerranée, avec la participation de France 3, le soutien du CNC, du Ministère chargé de la Santé, Délégation à l'Information et à la Communication, du Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche, de la Procirep et de l'Angoa)

À travers des histoires individuelles émouvantes, des patients épileptiques racontent leur quotidien. Leurs crises, imprévisibles et impressionnantes pour leur entourage, les isolent et les empêchent de mener une vie sociale et professionnelle normale. Au centre hospitalier de la Timone à Marseille, une équipe de neurochirurgiens et de chercheurs particulièrement investis accueille ces personnes dans un parcours de soins pluridisciplinaire, soutenu par une technologie de pointe.

Diplômée de l'ENS Louis Lumière, **Muriel COULIN** a été assistante sur des longs-métrages tels que « La Double vie de Véronique », « Bleu », « Blanc », « Rouge », de Krzysztof Kieslowski, « Milou en Mai » de Louis Malle, « Waati » de Souleymane Cissé, « La Vie de Bohème » de Aki Kaurismaki, etc., puis chef-opérateur sur des documentaires : « Jeff Koons », « Charles Koechlin » de Judit Kele (diffusion ARTE), « Paris-fantômes » de Ruth Zylberman (diffusion Paris Première), « La Revue Noël Godin » & « La Revue Noir Désir » de Jean-Pierre Limosin (diffusion ARTE), « Christoph Hein » de Natacha Nisic, « Les justes » d'Emmanuel Finkiel, et des films d'art contemporain : « Le Pont du Trieur », de Philippe Parreno et Charles de Meaux, (long-métrage, 35mm, 90'), « Blanche- Neige » de Pierre Huyghe (16mm, 15', galerie Marian Goodman), « Hand-made » de Natacha Nisic (16mm et 35mm, 15', galerie Renos Xippas, Paris).

Aujourd'hui, elle est auteur-réalisateur de films documentaires et de fiction. Elle prépare actuellement une fiction de long-métrage, « Les sardines ».

Contact : [m.coulin\[at\]free.fr](mailto:m.coulin[at]free.fr)

Site : www.zelig-fr.com/coulin_muriel_2.html

VENDREDI 14 NOVEMBRE À 17H30

Séance 7 / GÉOLOGIES



MARKS... HOLES de Henry GWIAZDA (États-Unis, 2004, expérimental, 7'49", super 16mm transféré en vidéo, autoproduction)

Le film traite des empreintes que nous laissons sur la terre, et comment cela transforme notre compréhension de l'environnement, et ce que cela révèle de nous. Au niveau formel, le film s'intéresse à la relation entre le son et les images dans un contexte non-narratif : comment combiner les deux en un tout abstrait pour créer quelque chose de plus important que chacun séparément ? Les images sont montées de façon musicale, suivant le contrepoint et la phraséologie de la musique.

Né en 1952 à New Britain, dans le Connecticut, **Henry GWIAZDA** est un « poète musical ». En effet il se présente à la fois comme un compositeur et artiste qui utilise les nouveaux médias. Depuis 1986, Henri Gwiazda travaille sur le sampling et les effets sonores pour élaborer un langage musical unique qui prend ses caractéristiques musicales intérieures au sein du bruit. Ses spectacles en live avec sampler, guitare et bande, auxquels s'ajoutent des ateliers et lectures, l'ont mené partout en Europe, aux États-Unis et au Canada.

En 1992, il se tourne vers l'audio virtuel et crée deux œuvres pour technologies immersives, dont *buzzingreynold'sdreamland* et *thefluteintheworldtheflutistheworld*, installation pour un seul auditeur. En 1995, du sampling des sons naturels, Henri Gwiazda passe au sampling de tout phénomène qui possède un mouvement : une approche artistique compréhensive dont le résultat a conduit à une œuvre qui est le multimédia en nature. Ces dernières œuvres utilisent les nouveaux médias pour créer un réalisme virtuel qui se concentre sur le mouvement : *she's walking....., i'm sitting, watching.....* et *a doll's house is.....*

Ses œuvres sont disponibles chez Innova recordings. Henri Gwiazda, qui a participé à de nombreux festivals vidéo dans le monde entier, est aujourd'hui professeur de musique à l'université d'état du Minnesota, à Moorhead.

Contact : [henrygwiazda\[at\]cableone.net](mailto:henrygwiazda[at]cableone.net)

Site : www.henrygwiazda.com



ICE PEOPLE d'Anne AGHION (France / États-Unis, 2007, documentaire, 77', vidéo, production : Dry Valley's Productions)

Anne Aghion a passé quatre mois en Antarctique, « sur la glace », avec ces explorateurs des temps modernes, pour traquer ce qui conduit ces chercheurs, géologues, à quitter le monde et se consacrer à la science, à endurer les conditions de vie et de travail dans cet environnement extrême.

Anne AGHION, réalisatrice et Productrice, a fait des études de langue et littérature arabe à Barnard College à New York. Elle a ensuite vécu au Caire et voyagé au Moyen Orient. Elle a passé les huit premières années de sa vie professionnelle à la rédaction du New York Times et de l'International Herald Tribune à Paris. Passant au cinéma, elle a travaillé dans plusieurs domaines, notamment à l'image en Hi8 pour des petits portraits réalisés par Camille Grandval et diffusés sur Nulle Part Ailleurs sur Canal+, ou comme directrice de production et de post-production pour des réalisateurs tels que Richard Leacock, Valérie Lalonde et Judith Abitbol. Elle Gagne un Emmy Awards en 2005 pour son film « Au Rwanda on dit... La famille qui ne parle pas meurt ». Anne Aghion a obtenu une bourse d'artiste de la prestigieuse Fondation Guggenheim en 2005 et a reçu de nombreuses bourses du Soros Documentary Fund, du Sundance Documentary Fund du United States Institute of Peace. Elle a aussi bénéficié de bourses du New York State Council on the Arts, de la Compton Foundation, de la Peter S. Reed Foundation. Anne Aghion Elle vit aujourd'hui entre Paris et New York.

Contact : [anneaghion\[at\]gmail.com](mailto:anneaghion[at]gmail.com)

Site du film : www.icepeople.com

VENDREDI 14 NOVEMBRE À 20H30

Séance 8 / NOTRE MONDE



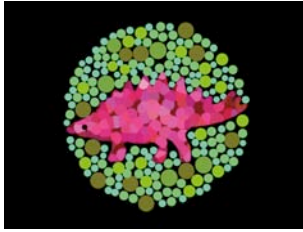
LE GRAND CONTENT de Clemens KOGLER & Karo SZMIT (Autriche, 2007, animation, 4', vidéo, autoproduction)

Dès le début du film, une voix off assure, dans un anglais assez approximatif, que les questions vitales se résument à trois notions essentielles : le comment, le pourquoi et le quoi – trois interrogations fondamentales qui, à lire leurs cahiers de poésie, se révèlent être les mots préférés des teenagers du monde entier... Par ailleurs, dit-on, les teenagers ont en commun avec le café et la bourse un principe essentiel : ils refroidissent assez vite. Pour l'éternité, ça prend un peu plus de temps...

Après avoir passé quelques années à Vienne et à Linz, **Clemens KOGLER** a commencé par étudier la peinture classique et a travaillé à un moment donné dans une agence de publicité et pour la télévision. Il a finalement décidé de choisir une carrière de réalisateur. Vit et travaille en Autriche.

Contact : [bureau\[at\]clemenskogler.net](mailto:bureau[at]clemenskogler.net)

Site: www.clemenskogler.net



AVENTURE CÉRÉBRALE de John DENEUVE (France, 2008, art vidéo, 4', vidéo, autoproduction)

Un candidat se présente pour obtenir un travail. Le recruteur lui propose de répondre au test de l'*Aventure cérébrale*. Les résultats sont confiés à un logiciel, qui transpose leurs valeurs par le biais d'une grille analytique. Ces tests de recrutement, inspirés des travaux de C. G. Jung, s'appuient sur des études sérieuses menées en collaboration avec des chômeurs de longue durée. N'oublions pas que la réussite d'un individu est davantage liée à son potentiel émotionnel qu'à son quotient intellectuel...

John DENEUVE est née à Annecy en 1976. Titulaire d'un DU de Multimédia et Internet à l'École de Journalisme de Marseille, diplômée de l'École des Arts Décoratifs, Strasbourg - DNSEP Art, elle a réalisé de très nombreuses vidéos, diffusées en France et à l'étranger, ainsi que de nombreuses réalisations sonores. Vit et travaille à Marseille.

Contacts : [johndeneuve\[at\]gmail.com](mailto:johndeneuve[at]gmail.com)

Sites : www.johndeneuve.com

www.myspace.com/johndeneuve



DOMINIUM MUNDI, L'EMPIRE DU MANAGEMENT de Gérard CAILLAT, conçu avec Pierre LEGENDRE et Pierre-Olivier BARDET (France, 2007, documentaire, 67', vidéo, production : Idéale Audience)

Le management s'impose comme le joyau de l'Occident industriel et communicateur. Désormais appliqué au business, le mot est devenu une doctrine, une propagande, la boîte à idées de la nouvelle mondialisation. Le management est un « empire mou », c'est sa force, avec des airs de « dictature sans dictateur », dont les mots d'ordre (« organiser, coordonner, commander, contrôler ») se sont emparés de la planète entière. *L'Empire du Management* est un essai documentaire sur la mondialisation, vue comme une tentative d'occidentalisation du monde. Gardant à l'esprit la dimension anthropologique et historique, le film nous emmène successivement à Paris, Tokyo, Dakar, Genève, Stanford, Jérusalem, Athènes, Pyongyang, New York, Phoenix et Madrid.

Gérard CAILLAT est titulaire d'une maîtrise d'Ethnologie et de Mathématiques. De 1975 à 1986, il réalise plusieurs films expérimentaux (super 8 et 16 mm), courts-métrages (16mm et 35 mm) et travaille dans l'Unité de production et de recherche de l'INA. En 1987, il réalise sa première série documentaire pour La Sept, « Météore », série de 30 documentaires historiques d'une minute. Après, « 13" ou l'histoire d'Apollo 13 », un documentaire-fiction, il réalise, de 1989 à 1993, le magazine « Opéra » diffusé sur FR3 dans le cadre des émissions « Océaniques ». Il réalisera 22 émissions sur des chanteurs, compositeurs, et opéras. En 1995, il reprend la réalisation de documentaires. Ses films ont souvent pour sujet la musique ou l'opéra (portraits, histoire...). Il réalise en 1996, « La fabrique de l'homme occidental », son premier film en collaboration avec l'historien Pierre Legendre. En 2000, il réalisera à nouveau avec lui « Miroir d'une nation, l'École Nationale d'Administration ». Il vient de finir la réalisation de « L'Art du chef d'Orchestre II », film rassemblant un grand nombre d'archives rares et inconnues consacrées aux plus grands noms de la direction d'orchestre. Vit et travaille à Paris.

Contacts : production : www.ideale-audience.com

Pierre LEGENDRE est un juriste et psychanalyste français né le 15 octobre 1930, directeur d'études à l'École pratique des hautes études, (Vè section, sciences religieuses). Il a fondé et dirige le Laboratoire européen pour l'étude de la filiation. Il est actuellement Professeur émérite.

Après avoir été expert auprès d'institutions internationales (UNESCO), Pierre Legendre a soutenu, en 1963, une Thèse en Histoire du Droit romain et Droit canonique. Poursuivant en parallèle de ses recherches juridiques et historiques, une formation en psychanalyse dans la lignée de Jacques Lacan, il est amené à s'interroger sur les fondements langagiers de toute société humaine. Historien du droit d'un côté, psychanalyste de l'autre, Pierre Legendre fonde, à travers un œuvre abondante, les bases d'une nouvelle discipline, qui tienne compte de ces deux versants : l'anthropologie dogmatique.

SAMEDI 15 NOVEMBRE

SAMEDI 15 NOVEMBRE À 10H00 Séance 9 / TEMPOS



LES MATHÉMATIQUES EN MOUVEMENT de Florent BUFFIN & Pierre NICOLAS (France, 2007, documentaire, 12', vidéo, production : Université de Provence / SATIS)

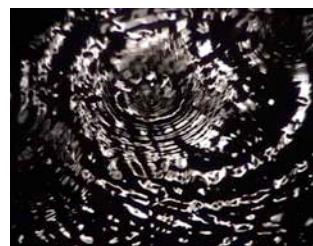
La prédiction du mouvement est une préoccupation dans l'histoire des sciences. John Hubbard, spécialiste de la théorie du chaos, nous éclaire sur les applications concrètes des recherches contemporaines dans ce domaine.

Florent BUFFIN est diplômé du BTS audiovisuel de villefontaine en Isère, en option montage, et du M1 de l'université SATIS d'Aubagne, en option montage-réalisation. Il travaille en tant que réalisateur pour une association depuis un an pour mettre en oeuvre des projets liés aux énergies renouvelables et à des projets artistiques. Vit et travaille à Marseille.

Pierre NICOLAS, 23 ans, est titulaire d'une Licence 2 dans la classe préparatoire aux écoles de cinéma Saint Stanislas de Nîmes (2003/2005), et d'un Master Professionnel 2 à l'IUP SATIS (Sciences Appliquées aux Techniques de l'Image et du Son) d'Aubagne (2005/2008). Dans le cadre de sa formation, depuis l'option cinéma du Lycée Paul Cézanne jusqu'à l'IUP SATIS d'Aubagne, il a réalisé et co-réalisé de nombreux courts-métrages

Contacts : Florent BUFFIN : [florent.buffin\[at\]voila.fr](mailto:florent.buffin[at]voila.fr)

Pierre NICOLAS : [pedrodibas\[at\]hotmail.fr](mailto:pedrodibas[at]hotmail.fr)



V1 (TOURBILLONS) de Christian LEBRAT (France, 2007, expérimental, 11', vidéo, production : Objet de production)

La nuit, lors d'un violent orage à Venise, je décide de sortir de ma chambre et d'aller me promener sur les canaux. Instantanément, ma caméra, portée à bout de bras, se dirige vers les ronds dans l'eau, les tourbillons fantastiques et toujours changeants sur la surface de l'eau. L'orage redouble

de vigueur, la ville est presque déserte, seules errent quelques âmes en peine ne sachant où trouver refuge.

Je suis fasciné par la puissance de l'orage, tout de même un peu inquiet que le parapluie avec lequel je m'abrite ne serve de conducteur aux éclairs qui m'entourent.

Né à Paris en 1952, **Christian LEBRAT** est cinéaste, vidéaste et photographe. Il expose depuis les années 1980. Il est représenté à Paris par THE FILM GALLERY et OBJET DE PRODUCTION. *VI (Tourbillons)* a été produit en collaboration avec la Fête de l'Eau à Wattwiller (juin 2007). L'œuvre a été acquise en 2008 par le Fonds National d'Art Contemporain. Elle est distribuée par Heure Exquise (www.exquise.org), le Collectif Jeune Cinéma (www.cjcinema.org) et Light Cone (www.lightcone.org).

Contact : [lebrat\[at\]christlan-lebrat.net](mailto:lebrat[at]christlan-lebrat.net)

Site : www.christian-lebrat.net



MAGNETIC MOVIE de Ruth JARMAN & Joe GERHARDT (Angleterre / États-Unis, 2007, experimental, 5', vidéo, production : Semiconductor Film).

Les vies secrètes des champs magnétiques invisibles expliquées comme des géométries chaotiques sans cesse en évolution. Tout a été filmé dans les laboratoires des sciences de l'espace de la Nasa, Université de Berkeley, à partir d'enregistrements permettant à des scientifiques de l'espace de décrire leurs découvertes. D'authentiques enregistrements sonores de fréquences très basses rendent compte de l'évolution des champs, fouillant dans l'environnement inaudible pour révéler des « siffleurs » produits par les électrons flottants. Sommes-nous en train de suivre une série d'exposés scientifiques sur l'univers en flux, ou de regarder un documentaire sur un univers de fiction ?

Depuis 1999, la structure *Semiconductor*, qui réunit **Ruth JARMAN & Joe GERHARDT**, organise des expositions, des projections et des performances de leurs animations digitales qui révèlent notre monde physique en flux. Leur travail a été beaucoup vu, depuis le Hirshhorn Museum à Washington à l'ICA (Institut des arts contemporains) de Londres, en passant par le Festival international du film de Rotterdam, la Transmediale de Berlin et la Biennale de Venise. Grâce aux bourses et aux invitations en résidence qui leur ont été récemment offertes, ils ont pu réaliser un travail spécifique sur site, y compris mener une recherche et une expérimentation aux laboratoires de science spatiale de la Nasa à l'Université de Berkeley, en Californie. Semiconductor est basé à Brighton, au Royaume Uni.

Contact : [semi\[at\]semiconductorfilms.com](mailto:semi[at]semiconductorfilms.com)

Site : www.semiconductorfilms.com



CYCLO de Cécile VERSTRAETEN (France, 2008, fiction, 8', 16mm transféré en vidéo, production : Labo d'Images)

Un cycliste circule dans un village et récolte le compost auprès des habitants pour ensuite le transformer...

Née le 18 mai 1977 à Bruxelles, Diplômée de l'INSAS (Institut National Supérieur des Arts du spectacle et des techniques de diffusion, Ecole des Arts de la Communauté française, Bruxelles), section réalisation, **Cécile VERSTRAETEN** a réalisé de nombreux films. Elle termine actuellement un documentaire, « Victor » (titre provisoire), en co-réalisation avec Alice Verstraeten - Aide à l'écriture du CNC - Dérives - Jean-Pierre Dardenne (Belgique) et Agat Films - Marie Balducci (France). Vit et travaille à Paris.

Contact : [cecilevers\[at\]yahoo.com](mailto:cecilevers[at]yahoo.com)



MOTION STUDIES de Fernanda D'AGOSTINO (États-Unis, 2008, art vidéo / documentaire, vidéo, 12'24", autoproduction)

Motion Studies confronte les investigations de l'art et de la science. Au centre du projet, les études sur le mouvement menées actuellement au Laboratoire du vol du Dr Bret Tobalske, transcrites d'abord sur vidéo au laboratoire, puis dans le studio de réalisation.

Ces vingt dernières années, **Fernanda D'AGOSTINO** a travaillé sur des projets artistiques publics qui vont de la rénovation du centre ville de Tacoma à la création de sculptures d'habitat dans la région protégée des lacs Smith et Bybee à Portland, Oregon. Parallèlement, elle élabore un travail en studio avec une série d'installations spécifiques pour sites ; Fernanda D'Agostino a conçu des réalisations en verre moulé ou utilisant des écrans de soie, en bronze, inox, pierre et vidéo. La caractérise son travail est cette juste adaptation entre forme, matériau et contenu.

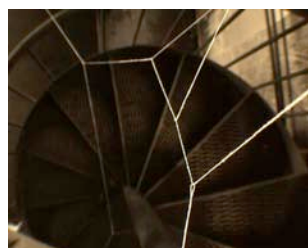
Depuis quelques temps, l'intérêt de Fernanda D'Agostino se porte sur la science, en collaboration avec des laboratoires et des centres scientifiques de la région de Portland. Son travail avec des naturalistes des lacs Smith et Bybee a déjà produit une série de sculptures dans la nature, dont les formes semblent provenir directement de cet écosystème unique dans cette zone protégée humide.

Dans son projet pour le building des arts et sciences de l'Everett Community College, Fernanda D'Agostino s'est également servie des splendides formes que l'on trouve dans la physique contemporaine.

Contact : [nandada\[at\]aol.com](mailto:nandada[at]aol.com)

Liens Internet : www.hedjr.com/MotionStudy.mp4

www.hedjr.com/FlightStudySample.mov



COULÉE DOUCE d'Ismail BAHRI (France / Tunisie, 2007, expérimental, 3'20", vidéo, autoproduction)

Coulée douce montre un fragile dispositif, articulant eau et fils à coudre, tissé dans une cage d'escalier située dans une usine de textile. Par un lent goutte-à-goutte, l'eau s'écoule le long de fils, récupérés sur place et dévidés en pente douce. Transformés en un véritable système de canalisation, les fils s'imprègnent des gouttes par capillarité et en accompagnent la chute.

Né le 16 mars 1978 à Tunis (Tunisie), de nationalité tuniso-suisse, **Ismail BAHRI** suit des cours auprès de l'Institut des Beaux-arts de Tunis et est titulaire d'un Master 2 en Arts Plastiques à la Sorbonne (Paris I). Il est Docteur en Arts et Sciences de l'Art, option Arts plastiques (la Sorbonne Paris I) et admis au concours du CAPES d'Arts plastiques, option Cinéma en 2006. Il est actuellement professeur d'Arts plastiques au collège Beaumarchais de Meaux. Il a réalisé de nombreuses vidéos sélectionnées dans de nombreux festivals en France et à l'étranger, et écrit des articles sur le cinéma. Vit et travaille entre Paris et Tunis.

Contact : [ismail.bahri\[at\]yahoo.fr](mailto:ismail.bahri@yahoo.fr)

Site Internet : ismailbahri.blogspot.com



SPIRALE de Julie MEYER (France, 2008, art vidéo, 1'25", vidéo, autoproduction)

« Filmé en contre-plongée, un escalier est l'objet d'un long travelling circulaire. La séquence est montée en une boucle qui tourne de plus en plus vite jusqu'à la disparition de la construction. En utilisant la forme d'un escalier, j'essaye de mettre en tension une architecture statique et sa fonction de circulation et de déplacement vertical. La spirale est le moyen de parler de la relation qui existe entre l'espace, le temps et le mouvement. » (J.M.)

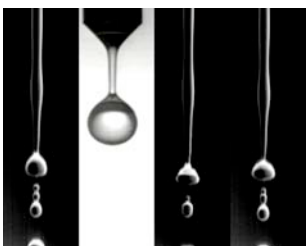
Née le 13 décembre 1982 à Strasbourg, **Julie MEYER** est titulaire d'un diplôme de l'Ecole Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg, d'un Diplôme National d'Expression Plastique (DNSEP), d'un Certificat des Plasticiens Intervenants (CFPI). Elle a réalisé de nombreuses vidéos exposées en France et à l'étranger. Vit et travaille entre Strasbourg et Berlin.

Contact : [juliemeyerphoto\[at\]gmail.com](mailto:juliemeyerphoto[at]gmail.com)



TRIFTER 1 de Rainer GAMSJÄGER (Autriche, 2008, expérimental, 8', vidéo, autoproduction)

Un lent travelling le long d'une forêt. Au-dessus de troncs abattus, d'un fouillis de racines et de branches mortes, d'un sol défoncé et d'herbes sèches, s'élèvent des conifères élancés, structurant l'espace jusqu'à d'impénétrables profondeurs. Cette apparence de naturalisme ne dure pas longtemps. Quelque chose cloche dans l'image, dans le mouvement. Y a-t-il eu retouche numérique ? Application d'un effet artificiel ?



PLASTICITÉ / ENDOMMAGEMENT / RUPTURE de Javiera TEJERINA RISSO (France, 2007, art vidéo, 15', vidéo, autoproduction)

Une recherche esthétique sur la plasticité de la matière. Au cours du temps, la matière s'écoule, s'enflamme, se rompt.

Née à Santiago du Chili le 3 décembre 1980, **Javiera TEJERINA RISSO** est titulaire d'une licence Arts du Spectacle à Montpellier, d'un Master 2, réalisation et conception d'œuvres audiovisuelles et multimédia, Université de Provence, département SATIS, Aubagne. Elle a réalisé des films documentaires et institutionnels ainsi que des installations vidéo et multimédia. Son installation « Abysses » avec des algues bioluminescentes, en collaboration avec Patrice Legal du laboratoire de l'IRPHE, a été présenté au Festival Arborescence 2006 à Aix-en-Provence. Elle a participé à la résidence de création Light House Ankara en Turquie en Octobre 2007.

Son travail de création se focalise sur la recherche autobiographique et les sciences. Elle a aussi travaillé comme assistante de production pour des films documentaires. Actuellement, elle est directrice de production à Berlin, et prépare une résidence d'artiste européens à Marseille en 2009, le bauhaus-lab autour de l'héritage du Bauhaus, l'aménagement de la Ville de Marseille et l'urbanisme.

Contact : [javiratejerina\[at\]hotmail.com](mailto:javiratejerina[at]hotmail.com)

Sites : www.virb.com/diegoortiz/videos/43407

www.virb.com/diegoortiz/videos/43374

www.strassenbahndepot.info/lighthouse

SAMEDI 15 NOVEMBRE À 14H30
Séance 10 / IMAGES DE SCIENCES / PRIDES IMAGE

Des scientifiques nous présentent des images issues de laboratoires de recherche.

En présence de **Maxime NICOLAS**, Professeur, Université de Provence, Polytech Marseille - IUSTI (Technopôle de Château-Gombert), qui présentera des images et des films sur des phénomènes mécaniques et thermiques observés par des chercheurs : ondes de choc, impacts de gels en caméra rapide, modèles d'effondrement de bâtiment sur sol liquéfié, dispersion de particules solides, fermeture de plantes carnivores, panaches thermiques etc.
<http://iusti.polytech.univ-mrs.fr>

Et **Pierre CHOUKROUNE**, Professeur d'Université (Aix-Marseille) en géosciences, Président du comité Andromède du Conseil Régional, qui présentera des images issues de différents domaines de recherche (géologie, géographie, astronomie, météorologie...), et nous montrera – démonstrations à l'appui –, en quoi la science aujourd'hui ne peut plus se passer d'images...
<http://collectifandromede.regionpaca.fr>

Suite à ces exposés, **Jacques PHILIPPOT**, vice-président et **Lydie FENECH**, directrice de *Cinéma au Soleil* viendront présenter le projet « Science & Image » qui vise à valoriser la culture scientifique en mouvement dans la région.
www.cinemaausoleil.com

SAMEDI 15 NOVEMBRE À 17H30
Séance 11 / DÉBAT

« DIRE LA SCIENCE » : cinéma, télévision, littérature, radio, nouveaux médias.
Comment transmettre les connaissances scientifiques auprès d'un large public ? À qui nous adressons-nous ? De quelles sciences parlons-nous ? Quelles sont les spécificités des médias utilisés ? Quelle est la part du style dans ce travail de communication ? Qu'entend-t-on par « culture scientifique » ?...

Des personnalités impliquées dans la diffusion de la culture scientifique viendront nous faire part de leur expérience. Échanges agrémentés de quelques extraits de films... En présence de :

Jean-Michel ARNOLD, créateur et co-délégué général des Rencontres internationales image et science (Paris, Tour Eiffel, CNRS / UNESCO), président du Conseil international du cinéma, de la télévision et de la communication audiovisuelle auprès de l'UNESCO.

Annick DEMEULE, ingénieure de recherche au CNRS, déléguée générale des Rencontres internationales de l'audiovisuel scientifique, présidente de l'Institut de cinématographie scientifique.

Pierre Oscar LÉVY, cinéaste, producteur, cofondateur du magazine *Archimède* sur ARTE.

Alexis MARTINET, physicien, cinéaste, vice-président et ancien directeur de l'Institut de cinématographie scientifique (Paris).

Jean-Marc LÉVY-LEBLOND, physicien, écrivain et éditeur, professeur émérite de l'université de Nice, directeur de programme au Collège international de philosophie (Paris).

Paul CARO, chimiste, directeur de recherche honoraire au CNRS, journaliste scientifique, historien des sciences, membre correspondant de l'Académie des sciences et de l'Académie des technologies.

Denis GUEDJ, mathématicien, professeur d'histoire et d'épistémologie des sciences (Paris VIII) et professeur de cinéma, auteur de romans sur le thème des mathématiques, scénariste de cinéma.

SAMEDI 15 NOVEMBRE À 20H30

Séance 12 / VIVRE SA VIE



CICATRICES (RÉSILIENCES) de Gabriel GONNET (France, 2008, documentaire, 90', vidéo, production : La Cathode)

Aujourd'hui peintre célèbre en Israël, Maurice-Moshé a vécu la guerre caché chez une famille de paysans. Marianne, abusée sexuellement durant l'enfance, reparcourt avec nous le chemin qu'elle a suivi, retrouve l'institutrice devenue amie, la famille qui l'a enfin accueillie. Sébastien, après un accident de vélo, est devenu champion d'Europe handisport. Jorge, Toxos, Julio, enfants des rues de Colombie, viennent présenter un spectacle de cirque en France. Quatre récits de vie, quatre façons de vivre, ou comment se tricotent les résiliences...

Après une formation à l'Institut de l'Audiovisuel et une maîtrise de cinéma à Paris VIII, **Gabriel GONNET**, réalisateur, producteur, participe à la création de la CATHODE avec l'idée de mettre l'outil audiovisuel au service des habitants de la banlieue. À partir de groupes de paroles, il crée la Collection UN FILM POUR EN PARLER (34 films réalisés). Il a reçu 7 prix dont le premier prix du festival de Gentilly en 1991 pour « Le cinéma des pêches » (France 3, BBC, TV Ontario, RTBF, Planète, ciné cinéophile..), 5 prix pour les films « C'est dur de trouver les mots », « Etat de violence », « Comme une vague », « Ce rayon de soleil » dans la collection UN FILM POUR EN PARLER à Vidéopsy Auxerre et au festival du film médical des entretiens de Bichat, le prix Cinéma et Handicap à Nancy pour « Marguerite B. : une histoire singulière ».

« Tricotages » (version courte de « Cicatrices / résiliences ») a reçu le grand prix du Festival du film Médical des Entretiens de Bichat et un prix au festival filmed d'Amiens, il été présenté en Sélection Officielle au Festival Vidéopsy de Lorquin. « Cicatrices » a été présenté au États Généraux du Documentaire de Lussas.

Contact : www.lacathode.org

DIMANCHE 16 NOVEMBRE

DIMANCHE 16 NOVEMBRE À 10H00

Séance 13 / TERRITOIRES



VAUBAN, LETTRES OUVERTES de Pierre Oscar LÉVY (France, 2008, documentaire, 52', vidéo, production : Altomédia)

Le maréchal Vauban est une figure historique bien mal connue en vérité. Ingénieur et militaire, il acquit très vite la réputation de prendre les villes dont le roi Louis XIV faisait le siège, pendant les campagnes d'été. En hiver, architecte, il fortifiait les villes et les citadelles du royaume pour les rendre imprenables. Profitant de ces voyages durant ses cinquante ans de services, Vauban fut le seul à avoir une vision de la France et de ses transformations pendant le règne de Louis XIV.

Né en 1955, auteur, réalisateur, producteur, diplômé de l'IDHEC (réalisation et montage), puis dessinateur de presse, journaliste, monteur, **Pierre Oscar LÉVY** a réalisé de très nombreux films scientifiques. Il a créé deux sociétés de productions : Sésame Films S.A. avec Nicolas Hayek Junior en 1989 et Aune Productions avec Pascal Bonnet en 1995. De 1994 à 2003, il réalise et produit « Archimède », le Magazine Scientifique et technique d'Arte (environ 250 numéros de Janvier 1994 à Décembre 2003) avec Sésame films, Ex Nihilo et Aune Productions et I.N.A, primé dans de très nombreux festivals en France et à l'étranger. Membre de la S.R.F. (Société des Réalisateur de Films), il dispose d'un blog sur le site : www.la-srf.fr. Il a écrit un scénario de long-métrage de fiction, adaptation de *Pilules Bleues*, Bande dessinée de Frederik Peeters publiée chez Atrabile.

Contact : [pierre_oscar.levy\[at\]noos.fr](mailto:pierre_oscar.levy[at]noos.fr)



D'ASSEZ COURTES UNITÉS DE TEMPS de Boris NICOT (France, 2008, documentaire, 40', vidéo, production : Boris NICOT / L'Asyndète)

Cinq instants, traversés par des états de la matière, délivrent quelques traces marginales de la production humaine, quelques occurrences de la condition animale. Cinq lieux filmés, dominés par le déchet ou la dégradation. Cinq sites, dont il n'est pas sûr qu'ils parviennent à former paysage, pas même à faire territoire. Néanmoins ils sont issus d'une géographie, la région de Marseille en France. Les réunir est une manière de les ranger, les situer entre Chapelle Sixtine, presse-ail et fusée Ariane, sur l'étagère hégélienne des grandes réalisations de l'esprit.

Né en 1974 à Lons-le-Saunier dans le Jura, **Boris NICOT** poursuit ses études à l'École d'art d'Aix-en-Provence. Après l'école, il participe à diverses expériences d'associations d'artistes, à la mise en place d'outils collectifs de travail artistique (Par Le Milieu dans le Luberon). Par la suite, il se concentre sur l'approche critique de la production audiovisuelle parallèle à Marseille et dans la région (les écrans d'essai). Il réalise un thriller animalier (Asile), publie des articles (revue Esse, Reprise, Echo des écrans d'essai) et anime des ateliers de création vidéo pour enfants et adolescents à Marseille et dans la région. Il a réalisé une dizaine de films. *D'assez courtes unités de temps* a été sélectionné en compétition court au festival Les écrans documentaires à Arcueil 2008 sélectionné en vidéothèque bis au Festival international du documentaire de Marseille 2008, et diffusé dans la galerie La Compagnie, Marseille. Vit et travaille à Marseille.

Contact : [borisnicot\[at\]no-log.org](mailto:borisnicot[at]no-log.org)

Blog : <http://brsnct.blogspot.com>

DIMANCHE 16 NOVEMBRE À 14H30

Séance 14 / CHOCS

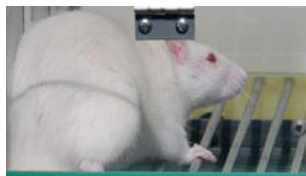


EN VÉRITÉ d'Isabelle ERCHOFF (France, 2007, documentaire, 31', vidéo, production : Ateliers Varan)

« Est-ce que l'on est ce que l'on rêve ? Comment concilier imaginaire et réalité ? Jean-Luc, un ami, évoque avec nostalgie ses délires schizophréniques et partage son regard sur la vie. » (I.E.)

Après des études d'ethnologie et de sociologie, puis une formation universitaire en création audiovisuelle à l'Université de Montpellier, **Isabelle ERCHOFF** collabore durant plusieurs années avec le réalisateur et producteur camerounais Jean-Marie Teno au sein des *Films du Raphia* comme directrice de production et co-scénariste. Elle a réalisé *En vérité* aux Ateliers Varan en 2007. Elle approfondit les problématiques soulevées par ce premier film dans un nouveau projet, *Laurent, de sa chambre*, produit par Christophe Gougeon (Atopic), et collabore aux *Rencontres vidéo en santé mentale* tout en développant un projet d'ateliers vidéo avec des personnes en difficulté sociale et/ou psychiatrique. *En vérité* a été présenté aux *Rencontres vidéo en santé mentale*, 22 & 23 novembre 2007 à la Cité des Sciences de la Villette, au dimanche documentaire sur les limites par le Hamac Rouge au Cinéma de Gaillac, à l'École d'éducateur St Honoré, Paris, mars 2008, au *Festival International Ciné-Vidéo-Psy* de Lorquin, 10 au 12 juin 2008, à l'*Université d'été des CEMEA*, Port-Leucate, août 2008, au *VIIIème IDFF Flahertiana*, section non-compétitive "Young View", Perm, Russie, 5-11 septembre 08, au *Corsica.doc Festival International du film documentaire*, Compétition Premiers films, Ajaccio, 12 au 16 septembre 2008. Vit et travaille à Paris.

Contact : [erchoff.isabelle\[at\]wanadoo.fr](mailto:erchoff.isabelle@wanadoo.fr)



LA FACE CACHÉE DE LA PEUR de Enrico CERASUOLO & Sergio FERGNACHINO (France, 2008, documentaire, 52', vidéo, production : Les Films d'Ici)

Le 11 septembre 2001, New York est devenue l'épicentre d'une nouvelle épidémie d'angoisse et de peur qui s'est rapidement étendue à tout le monde occidental. Au CNFA (Center for the Neuroscience of Fear and Anxiety) de New York, de nouvelles recherches tentent de cerner le phénomène de la peur et la manière dont elle se diffuse, depuis les médias jusqu'aux recoins les plus enfouis de notre cerveau.

Enrico CERASUOLO est né à Venise en 1968. Il est diplômé en Sciences politiques, Histoire contemporaine. Président de la société de production indépendante Zenit Arti Audiovisive, Turin, depuis sa création en 1992. Réalisateur et scénariste. Il a écrit et réalisé *L'énigme du sommeil* (60', 2004, co-produit par Zenit, Les Films d'Ici et ZDF-ARTE), documentaire scientifique sur les troubles du sommeil, Prix spécial du jury du Festival du Film de Turin, 2004 ; Prix spécial du jury du Festival international du documentaire d'exploration scientifique et d'aventure de Castellana Grotte, 2005 ; Prix spécial du film de recherche médicale, Festival des Entretiens de Bichat, 2005. *Peter's Dream* (2006, 54', co-produit par AMREF et Mestiere Cinema), documentaire sur le parcours de réintégration d'un gamin des rues de Nairobi, au Kenya ; Prix du meilleur documentaire long-métrage au Festival Un film per la pace, 2008. *Checosamanca ?* (2006, 98', co-produit par Eskimosa et RAI Cinema), documentaire collectif, épisode sur des avocats de rue à Turin. *Les années Sputnik* (2007, 52', co-produit par Zenit, Studio International et ARTE France), documentaire sur la course aux étoiles, à travers l'histoire personnelle de deux étonnants radioamateurs.

Sergio FERGNACHINO est né à Chieri en 1962. Diplômé d'une école d'art. Il a étudié le cinéma à l'Université de Turin. Réalisateur indépendant depuis 1992. Principaux domaines d'activité : films publicitaires et documentaires, en particulier sur des thématiques sociales. Il a écrit et réalisé *L'énigme du sommeil* (60', 2004, co-produit par Zenit, Les Films d'Ici et ZDF-ARTE), documentaire scientifique sur les troubles du

sommeil, Prix spécial du jury du Festival du Film de Turin, 2004 ; Prix spécial du jury du Festival international du documentaire d'exploration scientifique et d'aventure de Castellana Grotte, 2005 ; Prix spécial du film de recherche médicale, Festival des Entretiens de Bichat, 2005. En 2006, il a écrit et réalisé *Checosamanca?* (2006, 98', co-produit par Eskimosa et RAI Cinema), documentaire collectif, épisode sur des avocats de rue à Turin. Il travaille actuellement au développement du documentaire *Almost married*, projet récompensé au Hai visto mai Festival, 2008.

Contacts : www.zenit.to.it

DIMANCHE 16 NOVEMBRE À 17H30

Séance 15 / FICTIONS



CONCERTO MÉCANIQUE POUR LA FOLIE OU LA FOLLE MÉCANOMORPHOSE d'Éric DUVIVIER (France, 1963, fiction expérimentale, 16mm coul transféré en vidéo, 19', production : Laboratoires Sandoz. Film restauré par le CERIMES). Avec Dominique Grange, Jacques Higelin, et la collaboration artistique d'Erró.

Illustration très libre et sur le mode symbolique de ce qu'on peut appeler l'aliénation de l'homme par sa propre production, la machine, et qui lui ôte la possibilité de distinguer ce qui est objectif de ce qui est subjectif. Mécanisé à son tour, l'être humain cherche à fuir ce monde qui l'accable. Se pose alors le problème de sa difficile adaptation à la nouvelle situation technique créée.

Eric DUVIVIER, cinéaste français, neveu de Julien Duvivier a réalisé plus de 500 films éducatifs dans le domaine médical, principalement la psychiatrie. En 1964 il est en charge des effets spéciaux du film d'Henri-George Clouzot : « l'Enfer ». Suite à l'abandon du film, il a réalisé un court métrage « Psychose de l'enfer » (Le sujet sera repris par Claude Chabrol en 1994). Parmi ses films le plus célèbres : « Images du monde visionnaire » d'après Henri Michaux, « La femme sans tête » d'après les collages de Max Ernst. Le poète André Pieyre de Mandiargues dira du film : « Le poème visuel de Max Ernst est un peu de la famille des ancêtres du cinéma. Il est donc naturel qu'on ait voulu le porter à l'écran. (...) Eric Duvivier a fort bien réussi dans sa tentative et je me plais à saluer en elle le meilleur film surréaliste qui nous ait été offert depuis trente ans ou davantage. »



BUBBLE FISH de Myriam SMYCZYNSKI (France, 2007, fiction, 5', vidéo, production : Prométhée Productions)

Une jeune femme est en train de manger du poisson avec son étrange compagnon, lorsqu'elle s'arrête brusquement de mâcher...

Née le 1^{er} janvier 1982 à Montélimar, **Myriam SMYCZYNSKI** est titulaire d'un DESS Arts du spectacle Cinéma Audiovisuel à Paris 8, et a suivi différentes formations au métier d'assistant réalisateur et de direction de production. Elle a aussi été assistante décoratrice sur différents films de fiction. Bubble Fish est son quatrième film, sélectionné dans de très nombreux festivals. Vit et travaille à Paris.

Contact : [myriamsmy\[at\]yahoo.com](mailto:myriamsmy@yahoo.com)



THINKING d'Étienne ANDRÉ (France, 2008, fiction, 11', vidéo, autoproduction)

L'errance d'un doctorant en informatique, Chinois étudiant en France, demeuré seul une nuit à travailler dans son laboratoire...

Né le 27 août 1983 à Rennes, étudiant en informatique, **Étienne ANDRÉ** est venu à la réalisation de façon autodidacte, de par une série de courts métrages amateurs, diffusés dans plusieurs festivals en France. Fortement influencées par le cinéma asiatique, ses oeuvres laissent la part belle à la contemplation, et comportent régulièrement des séquences tendant vers l'onirisme, dans « Une histoire d'amour » par exemple. Diplômé du Conservatoire National de Région de Rennes et pratiquant plusieurs instruments, Étienne ANDRÉ compose systématiquement les musiques originales de ses courts métrages sous le pseudonyme de eNoz. Après avoir été étudiant en master 2 recherche à l'Ifsic (faculté d'informatique de Rennes 1) et obtenu un Diplôme d'ingénieur en informatique de l'Insa de Rennes, il est actuellement Doctorant CNRS au Laboratoire Spécification et Vérification au sein de l'École Normale Supérieure de Cachan (sujet : paramétrage temporisé de composants de systèmes embarqués). Il a réalisé de nombreux films.

Contact : [enoz.films\[at\]gmail.com](mailto:enoz.films[at]gmail.com)

Site : <http://enoz.free.fr>



BABOONS AS FRIENDS de Rachel MAYERI (États-Unis, 2007, expérimental, 6', vidéo, autoproduction)

Premier d'une série d'expériences vidéo traduisant la vie sociale des primates pour des publics humains, le film montre, sur un écran double, des images de babouins prises sur le vif et une « reconstitution » par des acteurs, filmés dans le style des films noirs. Désir, jalousie, sexe et violence. Des mâles bestiaux, instinctivement attirés par une femme fatale, se battent pour la gagner.

La séquence est commentée par Deborah Forster, spécialiste des sciences cognitives, qui a filmé les babouins pour ses travaux de recherches au Kenya.

Née en 1969 et diplômée de l'université de San Diego (Californie), **Rachel MAYERI** travaille à partir de vidéos et d'installations, le plus souvent à l'intersection des problèmes concernant la science, l'art et la société. Son œuvre vidéo comprend *le Théâtre anatomique de Pierre le Grand* (1999), des animations comme *Biosphera: un opéra environnemental* (2001) et *Le Sanatorium électropathique* (1992).

Le travail de Rachel Mayeri est régulièrement montré aux États-Unis et en Europe, notamment au Pacific Film Archive (Berkeley), au PS1/Moma (New York) et au ZKM (Karlsruhe). Elle a reçu des bourses de la Fondation Creative Capital, du Getty Institute, et du California Council on the Humanities. Rachel Mayeri enseigne sur les médias au Harvey Mudd College en Californie et organise des manifestations entre arts et médias à Los Angeles.

Contact : [rachel.Mayeri\[at\]gmail.com](mailto:rachel.Mayeri[at]gmail.com)

Sites : www.telic.info/rachel-mayeri-primate-cinema.yeah

www.soft-science.org/primate.html



FACELESS de Manu LUKSCH (Autriche / Grande-Bretagne, 2007, fiction, 50', vidéo, production : Amour Fou Filmproduktion)

Dans une ville occidentale contrôlée par un Etat tout-puissant, une femme se dérobe à la loi des caméras de surveillance et échappe au système. Exclusivement réalisé à partir d'images réelles fournies par les contrôleurs du système de vidéosurveillance londonien, *Faceless* est une fable d'anticipation infiniment actuelle, fidèle aux codes classiques de la science-fiction.

Manu LUKSCH est une net-artiste et cinéaste viennoise basée à Londres, cofondatrice d'ambient.tv

Contacts : www.ambienttv.net

DIMANCHE 16 NOVEMBRE À 20H30
Séance 16 / SENTIERS INTÉRIEURS



DES LIVRES ET DES CENDRES d'Erika THOMAS (France, 2008, documentaire, 30', vidéo, production : Saravàprod / Erika THOMAS)

Une femme est traumatisée par un souvenir d'enfance, des bûchers de livres dans un pays en dictature. Elle se rend chaque semaine rue Sigmund Freud afficher des pages de son analyse. Pour sortir du silence de la cure, elle demande à des proches de lui parler des livres qu'elle a évoqués lors des séances.

Erika THOMAS, née en 1964 au Brésil, réside actuellement dans le nord de la France (Hellemmes). Titulaire d'un troisième cycle en Psychologie Sociale et d'un Doctorat en Recherches Cinématographiques et Audiovisuelles (Paris3 La Sorbonne Nouvelle). Auteure de nombreux articles et ouvrages sur la vidéo, le cinéma et la télévision; enseignant-chercheure, vidéaste et plasticienne.

Contact : [erthomas\[at\]nordnet.fr](mailto:erthomas[at]nordnet.fr)

Site personnel: <http://erikathomas.free.fr/>



PENSÉES – DU JAPON par Yann KASSILE (France, 2008, documentaire, 73', vidéo, autoproduction)

Le narrateur séjourne au Japon, parcourt ce pays, observe comment les gens vivent, rencontre des penseurs japonais. Il mène avec eux des entretiens sur les questions permanentes de la philosophie : sur quoi s'appuyer dans la pensée lorsqu'on décide de penser vraiment ? Qu'en est-il de l'idée de progrès ?
À quoi un individu peut-il référer sa propre existence ?

Né le 20 juillet 1963, à Marseille, **Yann KASSILE** est titulaire d'une Maîtrise de philosophie à l'université de Nice (1982 à 1986), d'un DEA de philosophie à Paris I (1988) et d'un Doctorat de philosophie à Paris VIII (de 1990 à 1995). Il a réalisé de nombreux films, dont *L'Energie de Pierre Bonnard*, *L'Expérience de Nietzsche*, *François Mitterrand, une vie à l'épreuve du pouvoir*, *Sphère 200*, documentaire concret, et a publié *Penseurs japonais - dialogues du commencement* (éditions de l'éclat, Paris, 2006.). Il a été Lauréat du concours de la Villa Kujoyama, Kyoto (de janvier à juillet 2002), AFAA, Ministère des Affaires Etrangères, et Résident à l'Abbaye de La Prée Association *Pour Que l'Esprit Vive*, (d'octobre 2006 à août 2008).

Contact : [ykas11\[at\]yahoo.fr](mailto:ykas11[at]yahoo.fr)

Site : www.myspace.com/yannkassile

LIEU

RENDEZ-VOUS DES QUAIS / CRDP D'AIX MARSEILLE

31 BOULEVARD D'ATHÈNES / 13001 MARSEILLE
MÉTRO GARE SAINT CHARLES OU NOAILLES / PARKING GAMBETTA

TRAMWAY CANEBIÈRE GARIBALDI

RENSEIGNEMENTS : TÉL. 04 91 91 07 99 / www.pollymaggoo.org

À NOTER : L'association Polly Maggoo continue ses programmations thématiques « Sciences et Cinémas » durant la Fête de la Science 2008 (17-23 novembre), à Nice, Toulon et Marseille : www.fetedelascience.fr. Puis pendant le Mois du Film Documentaire 2008 à L'Institut de l'Image d'Aix-en-Provence : www.institut-image.org

Une manifestation organisée par l'association Polly Maggoo, avec le soutien financier du Ministère de l'Enseignement supérieur et de la recherche (DRRT PACA), de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur (Direction de la Culture et du Patrimoine et Service Enseignement supérieur technologie recherche), du Conseil Général des Bouches-du-Rhône (Service Arts visuels), de la Ville de Marseille (DGAC); Dans le cadre de la 9^e édition du Mois du Film Documentaire – novembre 2008 (www.moisdudoc.com) ; et en partenariat avec le CRDP d'Aix-Marseille, les Rendez-vous des Quais, TILT, le CNRS, l'IRD, ARTE France, Sixpackfilms, Radio Grenouille, Radio Nova, Ventilo, Watt 4 You, avec le soutien du CIRASTI (label Regards Croisés).

Comité de sélection : Serge DENTIN, Djamila LEBIEZ, Philippe POULAIN

Comité Scientifique : Ricardo LIMA, physicien (CPT / CNRS), Christian MAUDUIT, mathématicien (IML), Véronique RIGOT-ANDRÉ, biologiste (INSERM), Elsa FAUGÈRE, ethnologue (INRA), Jacques MANDELBROJT, peintre, physicien (CPT / CNRS), Pierre CHOUKROUNE, géophysicien (Faculté d'Aix-Marseille), Président du Collectif Andromède (Région PACA).

CONTACTS

ASSOCIATION POLLY MAGGOO

BP 24499

13217 Marseille Cedex 02

Tél : 04 91 91 45 49

Email : [contact\[at\]pollymaggoo.org](mailto:contact[at]pollymaggoo.org)

Site : www.pollymaggoo.org

Serge DENTIN

Directeur, Chargé de programmation

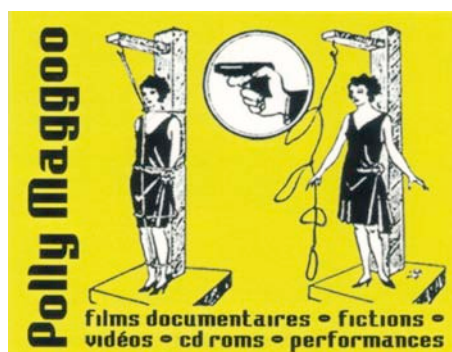
Email : [serge.dentin\[at\]pollymaggoo.org](mailto:serge.dentin[at]pollymaggoo.org)

Djamila LEBIEZ

Chargée de développement

Chargée de mission sciences et cinémas

Email : [djamila.lebiez\[at\]pollymaggoo.org](mailto:djamila.lebiez[at]pollymaggoo.org)



PARTENAIRES



IMAGES EN BIBLIOTHEQUES



WATT 4 YOU!