

"Jean-Michel Espitallier est l'un des poètes contemporains qui a le plus modifié l'image attendue de la poésie. Il est représentatif d'une génération qui, proche en cela de l'art contemporain, opte pour des pratiques poétiques variées, construites, accumulatives et drôles" (Jérôme Mauche, Musée Zadkine)

"Jean-Michel Espitallier est l'un des poètes les plus mobiles et véloces de sa génération..."  
(Patrick Kéchichian, *Le Monde*)

« Wittgenstein à la façon d'un Alphonse Allais »  
Eric Loret, *Libération*



Poète inclassable, **Jean-Michel Espitallier** (né le 4 octobre 1957) joue sur plusieurs claviers et selon des modes opératoires constamment renouvelés. Listes, détournements, boucles rythmiques, répétitions, proses désaxées, faux théorèmes, propositions logico-absurdes, sophismes tordent le cou à la notion si galvaudée de poésie en inventant des formes neuves pour continuer de faire jouer tout le bizarre de la langue et d'en éprouver les limites. Entre rire jaune, tension comique, syllogismes vides, absurde et dérision, la poésie de Jean-Michel Espitallier, proche en cela de l'art contemporain, use de la plus radicale fantaisie pour coller un faux-nez au tragique et à l'esprit de sérieux mais aussi pour faire voler en éclat et problématiser encore davantage, la notion de genre et de frontières esthétiques (donc éthiques...).

- Cofondateur de la revue *Java* (1989-2006), coordinateur du dossier sur la « Nouvelle poésie française » au *Magazine littéraire* (mars 2001), il est l'auteur de plusieurs livres, dont le très controversé *Pièces détachées : une anthologie de la poésie française aujourd'hui*. Il travaille actuellement sur plusieurs projets multimédias et mène parallèlement une carrière de batteur du groupe Prexley.
- Membre du jury du Prix du livre rock.

#### Bibliographie :

- **Ponts de frappe**, Fourbis, 1995.
- **Pièces détachées, une anthologie de la poésie française aujourd'hui**, Pocket 2000.
- **Gasoil : prises de guerre**, Flammarion, 2000.
- **Fantaisie bouchère**, Derrière la Salle de Bain, 2001 (et édition bilingue français-anglais, Duration Press, New York, 2004).
- **Le Théorème d'Espitallier**, Flammarion, 2003.
- **En Guerre**, Inventaire-invention, 2004.
- **Où va-t-on ?** (extrait), Le Bleu du ciel, coll. « L’Affiche de poésie », 2004.
- **Toujours jamais pareil** (avec Pierre Mabilie), Le Bleu du ciel, 2005.
- **Caisse à outils, un panorama de la poésie française aujourd'hui**, Pocket, 2006.
- **Tractatus logo mechanicus (pensum)**, Al Dante, 2006.
- **Army**, Al Dante, 2008.
- **Syd Barrett, le rock et autres trucs**, Editions Philippe Rey, 2009.
- Introduction à **Sac à dos, anthologie de poésie contemporaine pour lecteurs en herbe**, Le Mot et le reste, 2009.

#### Créations

- **Londres – une féerie industrielle** (pièce sonore), Maison Rimbaud, Charleville-Mézières, 2004 (collection permanente).
- **Agora**, de Simon Siegmann. Avec Pierre Droulers (chorégraphie), Simon Siegmann (installation), George Van Dam & Ictus (musique), Kunstenfestival des arts, Bruxelles, mai 2005.
- **Autobiographie** (textes, son, percussions), collectif *Vox Hôtel*, Théâtre des Bernardines, Marseille, novembre 2006 (texte et CD, Editions du Néant, 2006).
- **Syd Barrett quand même**, Atelier de création radiophonique, France Culture, novembre 2007.
- **Putaindebordeldemerde** (avec Simon Siegmann), La Bellone, Bruxelles, mai 2008.

#### Ouvrages traduits

- **Butcher fantasy** (translation Sherry Brennan), Duration Press, New York, 2004.
- **Espitallier's Theorem** (translation Guy Bennett), Seismicity Editions, Los Angeles, 2005.
- **Scusi la strada per Pondichery ?** - estratto da *Le Théorème d'Espitallier* (traduzione di Michele Zaffarano), Arcipelago Edizioni, Roma, 2005.

#### Traductions (avec Marina Dick)

- Paul McCartney, *Blackbird Singing* (chansons et poèmes), Editions 10/18, 2003.
- Tim Willis, *Syd Barrett – Le génie perdu de Pink Floyd*, Le Castor Astral, 2004.
- Béatrice Mousli et Guy Bennett, *Poésies des deux mondes, un dialogue franco-américain à travers les revues*, Ent'revues, 2004.
- Jason Logan, *Si jamais on se quitte, c'est mon livre*, Editions 10/18, 2007.

• Très nombreuses interventions publiques (lectures, performances, conférences, etc.) en France et à l'étranger : **Villa Médicis** (Rome), **New York Public Library** (New York), **Centre Beaubourg** (Paris), **King's College** (Cambridge, UK), **Festival Densités** (Verdun), **Maison Descartes** (Amsterdam), **Instituts français** (Tanger, Bagdad, New York, Los Angeles), **MAMCO** (Genève), **Halles de Schaerbeek** (Bruxelles), **Festival Other Words/City Lights** (San Francisco), **Musée Matisse** (La Cateau-Cambrésis), **CIPM** et **Montévidéo/Festival Actoral** (Marseille), **Berkeley University** (San Francisco), **Billy Kun** (Montréal), **Voix de la Méditerranée** (Lodève), **Festival Polyphonix** (Lille, Montreuil), **University South of California** (Los Angeles), **University of Chicago** (Chicago), **Ménagerie de Verre** (Paris), **LiteraturHaus** (Copenhague), **ENS** et **Villa Gillet** (Lyon), **University of Sussex** (Brighton), **Pennstate University** (Philadelphie), **Nuits Blanches 2004** (Paris), **Festival Longueur d'ondes** (Brest), **Festival Ritournelles** (Bordeaux), **Fondation Royaumont**, **Biennale internationale des poètes en Val de Marne**, **Yale University** (New Haven, USA), **Le Triangle** (Rennes), **Festival Roratorio** (Genève), **Université Paris-VIII** (Saint-Denis), **Kunstenfestival des arts** (Bruxelles), **Cyrnos Palace** (Ajaccio), **Poésie Marseille**, **Poetry International Festival** (Rotterdam), **Bowery Poetry Project** et **St Mark's Church** (New York), **Chung King Project Gallery** (Los Angeles), **Festival Sonorités** (Montpellier), **Poésure & Sculptrie** (Mac/Val), **Ecoles supérieures des Beaux-Arts** (Nice, Clermont-Ferrand, Avignon, Saint-Etienne, Lorient, Marseille, Toulouse, Quimper, Toulon, Angers, Rouen, Genève, Los Angeles, etc.), etc.

• Nombreuses collaborations avec des plasticiens (Pierre Mabille, Nicolas Barié, Simon Siegmann, Tristan Bastit), musiciens (Nicolas Frize, Kasper Toeplitz, Noël Akchoté, George Van Dam et Ictus, Kristoff Karol, Pierre Gobin, Jean-Paul Curnier, Prexley), chorégraphes (Pierre Droulers, Yves Fravega).

Sur la liste : <http://www.arteradio.com/son.html?597206>

to listen english readings of some of my texts:  
<http://writing.upenn.edu/pennsound/x/Espitallier.html>

About "Caisse à outils"  
<http://www.t-pas-net.com/libr-critique/?p=67>

About "Le Théorème d'Espitallier":  
<http://www.lélitteraire.com/article167.html>

And about the translation of Le Theoreme d'Espitallier:  
<http://www.cordite.org.au/archives/001347.html>

A text about contemporary artist Donald Rumsfeld (yes!!!), french and english:  
<http://www.drunkenboat.com/db7/poucel/espitallier.html>

About review (Java) + video of reading and music  
<http://www.t-pas-net.com/libr-critique/?p=804>

Reading and music (the music is not Prexley... Very strange)

<http://fr.youtube.com/watch?v=cCfZGiCqkks>

Festival international de Rotterdam, juin 2008

[http://france.poetryinternationalweb.org/piw/cms/cms/cms\\_module/index.php?obj\\_id=11586](http://france.poetryinternationalweb.org/piw/cms/cms/cms_module/index.php?obj_id=11586)