



LE MIROIR DES SCIENCES II

REGARDS DE CINÉASTES SUR LES SCIENCES



OCTOBRE 2003

OCTOBRE 2003

17

18

Cinéma le Miroir
Centre de la Vieille Charité
Marseille 13002

Entrée libre

C'est presque toujours
la peur d'être nous-mêmes
qui nous porte devant le miroir

Antonio Porchia, Voix

3:33:33

Sur le trajet de la gare, il y avait des lampadaires. C'était le soir, et parfois, une lampe s'éteignait à mon passage. Je prenais ça pour un signe, un oiseau surnaturel. Et puis, bien plus tard, après que l'on me fit cadeau d'une montre à quartz, il m'arrivait souvent de la regarder à 3 heures 33 et 33 secondes. Je l'avais dit à mon ami, brillant rationaliste et fils de pasteur avec qui je partageais le bureau du laboratoire où nous travaillions à notre thèse de physique. Lui-même se mit à regarder l'heure à 33. Ça l'amusait, et ça l'effrayait aussi. Ce chiffre trente-trois (mais pas seulement) me permit notamment de me faire réformer, j'avais parlé de cette obsession au jeune psychiatre de l'armée. « Dites trente-trois ? », suggéra-t-il : non, ce n'était pas la raison... Prostré sur mon siège, la tête baissée, je me mis à lui parler de physique des particules, de cette passion des sciences, ma raison de vivre, lui expliquant des choses qu'il ne pouvait comprendre, des histoires d'interactions entre quarks, d'énergies du vide, de champs de jauges et d'attracteurs étranges. Tandis que je parlais, je relevais la tête, le regard pétillant. Je le regardais. Ça a suffi pour qu'il prenne peur. Quand j'ai eu trente-trois ans, j'ai pensé qu'il allait m'arriver quelque chose. Et puis non. Même Dieu n'était pas au rendez-vous. Depuis, les chiffres m'ont toujours obsédé, et je pense souvent à cette fameuse « conjecture de Syracuse », problème de mathématique doté d'une récompense de un million de dollars à qui trouverait la démonstration. Il suffit de savoir multiplier et diviser. De savoir compter. C'est sûr, en cherchant bien, je trouverai. Il y a un génie en moi qui sommeille, je vous assure ! Et puis j'ai besoin d'argent.

Dr Dentin

VENDREDI 17 OCTOBRE 2003

21:15:00

Cinéma le Miroir
Centre de la Vieille Charité
Marseille 13002



ÉBLOUI D'INFINI(S), de François MESTOUDJIAN

France, 2002, documentaire, vidéo, 22'

Production : Ateliers Varan

Quelques chemins de l'intuition vers la transcendance, où l'on se rend compte qu'être mathématicien c'est, avant tout, garder la faculté de s'émerveiller devant les choses.



LA GAUCHERIE, de André LEDUC

Québec, 1999, documentaire, vidéo, 52'

Production : Virage

La gaucherie est ici abordée sous divers angles comme la neurologie, la linguistique, l'anthropologie, les arts et les sports dans un traitement où l'humour et la fantaisie sont au rendez-vous.



RELIEF DE L'INVISIBLE : PAPILLON, de Pierre-Oscar LÉVY,

Gabriel TURKIEH & Jean-Michel SANCHEZ

France, 2000, série documentaire, vidéo, 3'

Production : Altomédia / Ex Nihilo / Cité des Sciences et de l'Industrie

Zooms avant sur la matière, jusqu'aux limites du "visible".

En présence de François MESTOUDJIAN (réalisateur)

et Pierre-Oscar LÉVY (producteur, réalisateur)

SAMEDI 18 OCTOBRE 2003

11:00:00

Cinéma le Miroir
Centre de la Vieille Charité
Marseille 13002



RELIEF DE L'INVISIBLE : CHEVEU, de Pierre-Oscar LÉVY, Gabriel

TURKIEH & Jean-Michel SANCHEZ

France, 2000, série documentaire, vidéo, 3'

Production : Altomédia / Ex Nihilo / Cité des Sciences et de l'Industrie

Zooms avant sur la matière, jusqu'aux limites du "visible".

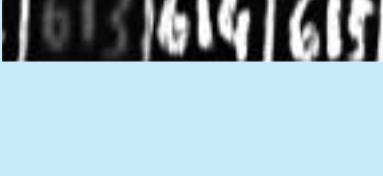


BULLES DE SAVON (BOLLE DI SAPONE), de Michele EMMER

Italie, 1979, documentaire, 16mm couleur, 25'

Production : Michele Emmer

Les bulles de savon, un jeu d'enfant ? pas seulement... « Amusons-nous sur la terre et sur l'onde / malheureux qui se fait un nom / Richesses, honneurs, faux éclats de ce monde / tout n'est que bulles de savon », dit un poète inconnu, mais ces bulles sont un exemple de la matière molle qui intéresse les chimistes, les physiciens comme Pierre-Gilles de Gennes, et les mathématiciens.

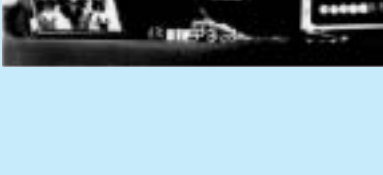


L'EMPIRE DES NOMBRES, de Denis GUEDJ & Philippe TRUFFAULT

France, 2001, documentaire, vidéo, 53'

Production : TransEuropeFilm / Arte France / CNRS Images Média

L'idée de Nombre, aujourd'hui évidente, est l'aboutissement d'un long travail d'abstraction de la pensée. Les principales étapes de cette genèse des nombres sont présentées depuis les encoches sur les os préhistoriques jusqu'à la numérotation binaire des ordinateurs actuels.



ARITHMÉTIQUE, de Pierre KAST & Raymond QUENEAU

France, 1951, documentaire fiction, 35mm noir et blanc, 7'30"

Production : Le Trident

A comme Arithmétique ? A comme Absurde ? Pierre Kast et Raymond Queneau se sont unis pour réaliser, dans l'esprit d'une encyclopédie illustrée, ce film amusant. On y voit Raymond Queneau faisant une démonstration par l'absurde d'opérations simples.

En présence de Denis GUEDJ (mathématicien, professeur d'histoire et d'épistémologie des sciences) et Pierre-Oscar LÉVY

SAMEDI 18 OCTOBRE 2003

14:30:00

Cinéma le Miroir
Centre de la Vieille Charité
Marseille 13002

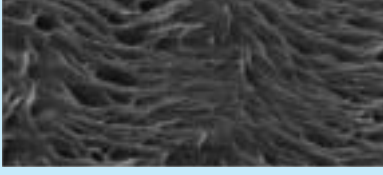


LE CHANT DU STYRÈNE, de Alain RESNAIS

France, 1958, documentaire, 35mm noir et blanc, 19'

Production : Les Films de la Pléiade

Une visite des Usines Péchiney, guidée par Raymond Queneau...



ART TOTAL, de Gwenn PACOTTE & Pierre EXCOFFIER

France, 2001, documentaire fiction, 35mm couleur, 3'40"

Production : Garonce

Où il apparaît que l'art et le pétrole ne sont pas TOTALement solubles dans l'eau de mer...



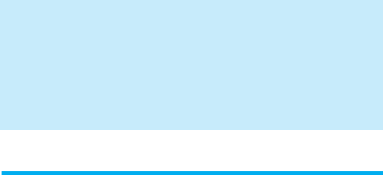
RELIEF DE L'INVISIBLE : PLASTIQUE, de Pierre-Oscar LÉVY,

Gabriel TURKIEH & Jean-Michel SANCHEZ

France, 2000, série documentaire, vidéo, 3'

Production : Altomédia / Ex Nihilo / Cité des Sciences et de l'Industrie

Zooms avant sur la matière, jusqu'aux limites du "visible".



L'ASTRONOME ET L'INDIEN, de Sylvie BLUM & Carmen CASTILLO

France, 2002, documentaire, vidéo, 52'

Production : Agat Films & Cie / Arte France

Quatre des plus grands observatoires astronomiques de la planète ont été édifiés dans le désert d'Atacama, au Chili. Un nouvel observatoire, l'Alma, va être construit à quelques kilomètres des villages établis dans la même Cordillère depuis des siècles. Le film interroge la coexistence sur ce même territoire de deux visions du ciel, celle, "rationnelle", des astronomes, et celle, "magique", des Indiens.

En présence de Patrick SOBELMAN (producteur, Agat Films & Cie) et Pierre-Oscar LÉVY



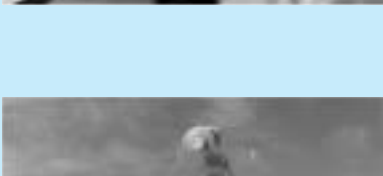
RELIEF DE L'INVISIBLE : DENT, de Pierre-Oscar LÉVY, Gabriel

TURKIEH & Jean-Michel SANCHEZ

France, 2000, série documentaire, vidéo, 3'

Production : Altomédia / Ex Nihilo / Cité des Sciences et de l'Industrie

Zooms avant sur la matière, jusqu'aux limites du "visible".

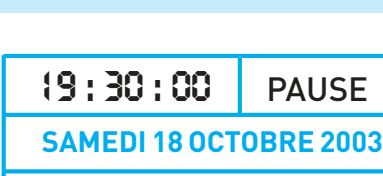


L'X DE DISSAY, de Adrien KLAPISZ

France, 2002, documentaire, vidéo, 23'

Production : Adrien Klapisz / DESS Réalisation Documentaire, Université de Poitiers

X : sert à désigner une personne ou une chose qu'on ne veut ou ne peut désigner.
Dissay : Commune de la Vienne traversée par le Clain.
Histoire d'une identification médico-légale.



CHERCHEURS, ENTRE RÊVE ET RÉALITÉ, de Samy BRUNETT

Belgique, 2002, documentaire, vidéo, 52'

Production : Blue in Green / Les films de la Passerelle / RTBF

Dans la banlieue de Genève, au CERN, se construit le plus puissant accélérateur de particules jamais imaginé...

En présence de Adrien KLAPISZ et Samy BRUNETT (réalisateurs) et Pierre-Oscar LÉVY

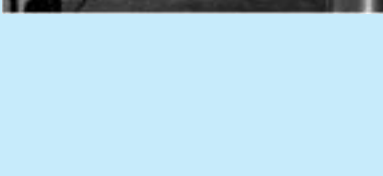
19:30:00

PAUSE → APÉRO DES SCIENCES

SAMEDI 18 OCTOBRE 2003

21:00:00

Cinéma le Miroir
Centre de la Vieille Charité
Marseille 13002



RELIEF DE L'INVISIBLE : ACIER, de Pierre-Oscar LÉVY, Gabriel

TURKIEH & Jean-Michel SANCHEZ

France, 2000, série documentaire, vidéo, 3'

Production : Altomédia / Ex Nihilo / Cité des Sciences et de l'Industrie

Zooms avant sur la matière, jusqu'aux limites du "visible".



TEL QU'ON LE VOIT (WIE MAN SIEHT), de Harun FAROCKI

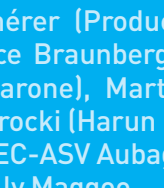
Allemagne, 1986, documentaire, 16mm couleur, 1h12'

Production : Harun Farocki Filmproduktion

« Un film où il n'est pas seulement question d'insurrection ou de journaux, mais aussi de carrefours où des villes voient le jour, de mitrailleuses à manivelle et de mitrailleuses à recul, de tracés d'autoroutes dans l'Allemagne nationale-socialiste et dans l'Allemagne fédérale, d'équipements routiers et de vivisection animale, de champs de bataille vus d'en haut et d'en bas, de la naissance de la machine à calculer à partir du métier à tisser. » Harun Farocki

CINÉMA LE MIROIR: Centre de la Vieille Charité, 13002 Marseille
Renseignements : POLLY MAGG00 : 04 91 91 45 49
Email : polly-maggoo@wanadoo.fr

Entrée libre à toutes les séances, dans la limite des places disponibles



Remerciements : Jean-Pierre Gibrat (TransEurope Film), Mălanie Bhéer (Productions Virage), Florence Prébet (Archimède / Ex Nihilo), Clotilde Vidal (Ateliers Varan), Laurence Braunberger & Lamria Dehla (Les Films du Jeudi), Samy Brunett (Blue in Green), Antoine Garçon (Garone), Martine Mouton (Agora des Sciences), Philippe Bérard (Cinemas des Musées de Marseille), Harun Farocki (Harun Farocki Filmproduktion), Michele Emmer, Adrien Klapisz, Agat Films, l'Agence du Court Métrage, IEC-ASY Aubagne. Une programmation conçue et réalisée par Serge Dentin / Association Polly Magg00.

L'association Polly Magg00 bénéficie du soutien financier du Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, du Ministère de la Culture (DRAC PACA), de la Ville de Marseille (DGAC) et du Conseil Général des Bouches-du-Rhône.



Association POLLY MAGG00 - Programmation Cinéma & Vidéo
26, boulevard des DAMES • BP 2499 • 13217 Marseille Cedex 02
Tél-Fax : 04 91 91 45 49 • Email : polly-maggoo@wanadoo.fr